

Modulhandbuch

B.A. Kunstgeschichte

(Begleitfach)

Gültig seit WS 2024/25

Kontaktdaten Institut/Abteilung

Die aktuelle
Geschäftsführung (GD)
entnehmen Sie bitte der
KHI-Homepage

Regina-Pacis-Weg 8
53111 Bonn

0228 73-7292
(Geschäftszimmer)
khi@uni-bonn.de

Kontaktdaten Studiengangsmanagement

Dr. Hilja Droste,
Kustodie/Studiengangsmanagement,
Erasmus-Fachkoordination

Regina-Pacis-Weg 8
53111 Bonn

Tel.: 0228 73-7579
hdroste@uni-bonn.de

Kontaktdaten Prüfungsbüro

Philosophische Fakultät
Prüfungsbüro

Am Hof 1
53113 Bonn

Tel: 022873-4076 (Nadine Schilling)
Fax: 0228 73-4783
<https://www.philfak.uni-bonn.de/de/studium/pruefungsamt>

Inhalt

| | |
|--|----------|
| Studienplan B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | 2 |
| 1. Module des Wahlpflichtbereiches 1..... | 3 |
| 1.1 Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)..... | 4 |
| 1.2 Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2) | 6 |
| 2. Module des Wahlpflichtbereiches 2..... | 8 |
| 2.1 Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1) | 9 |
| 2.2 Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)..... | 10 |
| 2.3 Kunstgeschichte der Moderne (KG C3) | 11 |

Studienplan B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach)

| Semester | Wahlpflichtbereiche gesamt 36 LP |
|----------|--|
| 1 | <i>Wahlpflichtbereich 1, 1 aus 2 Modulen (gesamt 12 LP)</i> <i>(Ü, Ü: Kl/je 12 LP/ 4 SWS)</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1) ▪ Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2) |
| 2. | |
| 3. | <i>Wahlpflichtbereich 2, 2 aus 3 Modulen (gesamt 24 LP)</i> <i>(V, Ü, S: HA/je 12 LP, 6 SWS)</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1) ▪ Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2) ▪ Kunstgeschichte der Moderne (KG C3) |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |

Legende:

LP: Leistungspunkte, **SWS:** Semesterwochenstunden


Veranstaltungsformen: V: Vorlesung, S: Seminar, Ü: Übung, K: Kolloquium, E: Exkursion, T: Tutorium, PÜ: Praktische Übung

Prüfungsformen: Kl: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, R: Referat, HA: Hausarbeit. Grundsätzlich sind schriftliche Prüfungsleistungen (bis auf Bachelor- und Masterarbeiten sowie Letztversuche) gemäß § 14 Absatz 7 Nummer 1 und 2 der Prüfungsordnung von einer Prüferin oder einem Prüfer sowie sind mündliche Prüfungsleistungen von einer Prüferin oder einem Prüfer in Gegenwart einer sachkundigen Beisitzerin oder eines sachkundigen Beisitzers zu bewerten. In einzelnen Modulen gilt eine abweichende Regelung, wonach die Prüfungsleistung von zwei Prüferinnen oder Prüfern zu bewerten ist. In welchen Modulen dies der Fall ist, ergibt sich aus den Fachspezifischen Bestimmungen dieses Studiengangs in der gültigen Prüfungsordnung.

1. Module des Wahlpflichtbereiches 1¹


¹ In den Modulbeschreibungen wird hinter einigen Veranstaltungen die Abbreviation (poly.) für polyvalent angeführt. Diese Veranstaltungen sind in verschiedenen Modulen des Studiengangs verankert.

1.1 Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

| Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|---|---|--|---------------------------------|---|-----------------|
| Modulnummer 510121100 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1 | Turnus WS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | Studien- semester | |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | 1. | |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | 1. | |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 1. | |
| | B.A. Komparatistik (Zwei-Fach), B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | 1. | |
| | B.Sc. Geographie | | Wahlbereich | 1. | |
| | B.A. Deutsch-Italienische Studien | | Wahlpflicht | 1. | |
| | B.A. Asienwissenschaften (Kernfach), Profil Kunstgeschichte in Asien und im Orient | | Wahlpflicht | 1. | |
| | B.A. Asienwissenschaften (Zwei-Fach): Asiatische und Islamische Kunstgeschichte | | Wahlpflicht | 1. | |
| | Lernziele | <p>Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls können die Studierenden über einen grundsätzlichen Überblick über die Gegenstandsbereiche der mittelalterlichen Kunstgeschichte verfügen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse im Denkmälerwissen - Grundkenntnisse in der Fachterminologie - Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Grundkenntnisse in analytischer Deskription - Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte - Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung kunsthistorischer Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur) | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | <p>Besonderer Bestandteil des Moduls sind eingeschobene Lerneinheiten, die auf die besonderen Anforderungen des Studiengangs zugeschnitten sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selbständige sachliche Suche von Fachliteratur (besonders in Hinsicht auf die mittelalterliche Kunstgeschichte / allgemeine Einführungen in das Studium) und die Erstellung sämtlicher themenbezogener Literaturlisten - Beschreibung und Bestimmung von Kunstwerken - „Präsentationstechniken“ zur Einübung der Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, seltener: Diavorträge). | | | | |
| Inhalte | <p>Es werden inhaltliche und methodische Grundlagen der mittelalterlichen Kunstgeschichte vermittelt. Die beiden Übungen sind inhaltlich differenziert und widmen sich Grundkenntnissen der Bildkünste und Architektur.</p> | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | Keine | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Ü1 | Bildkünste des Mittelalters | 60 | 2 | 105 |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------|----|---|---------------------|
| | Ü2 | Architektur des Mittelalters | 60 | 2 | 105 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Klausur | | | | 100 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü1: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz-Beschreibungen von Bildwerken anfertigen) | | | | 25 |
| | Ü2: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz-Beschreibungen von Bauwerken anfertigen) | | | | 25 |
| Sonstiges | | | | | ∑ Workload 360 h |


1.2 Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

| Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2) | | | |  UNIVERSITÄT BONN |
|---|---|-------------------|---------------------------------|---|
| Modulnummer 510121200 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1 | Turnus SS |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Roland Kanz | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | Studien- semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | 2. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | 2. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.A. Komparatistik (Zwei-Fach) | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.A. Deutsch-Italienische Studien | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.Sc. Geographie | | Wahlbereich | 2. |
| | B.A. Asienwissenschaften (Kernfach), Profil Kunstgeschichte in Asien und im Orient | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.A. Asienwissenschaften (Zwei-Fach): Asiatische und Islamische Kunstgeschichte | | | 2. |
| Lernziele | <p>Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls können die Studierenden über einen grundsätzlichen Überblick über die Gegenstandsbereiche der neuzeitlichen und modernen Kunstgeschichte verfügen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse im Denkmälerwissen - Grundkenntnisse in der Fachterminologie - Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Grundkenntnisse in analytischer Deskription - Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte - Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung kunsthistorischer Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur) | | | |
| Schlüsselkompetenzen | <p>Besonderer Bestandteil des Moduls sind eingeschobene Lerneinheiten, die auf die besonderen Anforderungen des Studiengangs zugeschnitten sind und aufbauend auf den bereits erworbenen Basis-Kenntnissen zur Literaturrecherche etc. im KG A1-Modul weitere Kompetenzen verleihen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selbständige sachliche Suche von Fachliteratur (zugeschnitten auf Neuzeit und Moderne bzw. allgemeine Einführungen in die Kunstgeschichte) und die Erstellung sämtlicher themenbezogener Literaturlisten - Beschreibung und Bestimmung von Kunstwerken der Neuzeit und Moderne - „Präsentationstechniken“ zur Einübung der Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, seltener: Diavorträge). | | | |
| Inhalte | <p>Es werden inhaltliche und methodische Grundlagen der neuzeitlichen und modernen Kunstgeschichte vermittelt. Die beiden Übungen sind inhaltlich differenziert und widmen sich Grundkenntnissen der Bildkünste und Architektur.</p> | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | |

| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
|--|---|--|-------------------|-----|---------------------|
| | Ü1 | Bildkünste der Neuzeit und Moderne | 60 | 2 | 105 |
| | Ü2 | Architektur der Neuzeit und Moderne | 60 | 2 | 105 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Klausur | | | | 100 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü1: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz- Beschreibungen von Bildwerken anfertigen) | | | | 25 |
| | Ü2: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz- Beschreibungen von Bauwerken anfertigen) | | | | 25 |
| Sonstiges | | | | | ∑ Workload 360 h |

2. Module des Wahlpflichtbereiches


2.1 Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

| Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|--|--|--|---------------------------------|---|-------------------|
| Modulnummer 560100200 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | Studien- semester | |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflichtbereich 2 | 3.-4. | |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflichtbereich | 3.-4. | |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflichtbereich | 3.-6. | |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der mittelalterlichen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der mittelalterlichen Kunstgeschichte gefördert. | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der mittelalterlichen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | Eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | V (poly.)(W S u. SS) | Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte des Mittelalters | 120 | 2 | 40 |
| | Ü (WS u. SS) | | 60 | 2 | 60 |
| | S (WS u. SS) | | 30 | 2 | 80 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit | | | | 120 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | | | | 30 30 |
| Sonstiges | | | | | ∑ Workload 360 |

2.2 Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

| Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|---|--|---|-----------------------------|---|-------------------|
| Modulnummer Aktuell: 510124200 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Markus Dauss | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/Wahlpflichtbereich | | Studiensemester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflichtbereich 2 | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-6. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | | 3.-4. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der neuzeitlichen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der neuzeitlichen Kunstgeschichte gefördert. | | | | |
| Schlüsselkompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der neuzeitlichen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppengröße | SWS | Workload [h] |
| | V(poly.) (WS u. SS) | Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte der Neuzeit | 120 | 2 | 40 |
| | Ü (WS u. SS) | | 60 | 2 | 60 |
| | S (WS u. SS) | | 30 | 2 | 80 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit | | | | 120 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | | | | 30 30 |
| Sonstiges | | | | | ∑ Workload 360 |

2.3 Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

| Kunstgeschichte der Moderne (KG C3) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|---|--|--|-----------------------------|---|-----------------|
| Modulnummer Aktuell: 510124300 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Christoph Zuschlag | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/Wahlpflichtbereich | | Studiensemester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflichtbereich 2 | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-6. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | | 3.-4. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte gefördert und vor allem auch Transferleistungen zu soziologischen und politischen aktuellen Fragestellungen erbracht. | | | | |
| Schlüsselkompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. Überdies werden durch aktuelle Fragestellungen politische, soziologische und weitere Thematiken berührt und in die Veranstaltungsstrukturen eingebunden. Auch museologische, marktwirtschaftliche und ähnliche Entwicklungen werden in diesem Modul besonders berücksichtigt. | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppengröße | SWS | Workload [h] |
| | V (poly.) (WS u. SS) | Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte der Moderne und Zeitgenossenschaft | 120 | 2 | 40 |
| | Ü (WS u. SS) | | 60 | 2 | 60 |
| | S (WS u. SS) | | 30 | 2 | 80 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit | | | | 120 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | | | | 30 30 |

| | | |
|-----------|--|--------------------------|
| Sonstiges | | Σ Workload 360 |
|-----------|--|--------------------------|