



# Gleichstellungsplan des Instituts für Sprach-, Medien- und Musikwissenschaft 2022–2026

Das Institut für Sprach-, Medien- und Musikwissenschaft besteht aus der Abteilung für Medienwissenschaft, der Abteilung für Musikwissenschaft/Sound Studies und der Abteilung für Interkulturelle Kommunikation und Mehrsprachigkeitsforschung (IKM), zu der das Sprachlernzentrum der Universität Bonn gehört. Das Institut bietet – neben einem in 2022 auslaufenden Begleitfach – zurzeit sechs Studiengänge an, zwei Master- und vier Bachelorstudiengänge. In der Abteilung IKM sind darüber hinaus die beiden mit Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW geförderten weiterbildenden Studienangebote „Weiterbildungsstudium DaZ Bonn“ und „Perspektive Integration – Sprache im Beruf (PIB)“ angesiedelt.

Im Bereich des wissenschaftlichen Personals sind im Institut für Sprach-, Medien- und Musikwissenschaft (Stand: 2021) 62 Personen beschäftigt, von denen 35 weiblich sind; der Frauenanteil beträgt damit institutsweit 56,4 %. In Technik und Verwaltung sind zehn Personen beschäftigt, von denen neun weiblich sind. Im Folgenden werden die statistischen Beschäftigungsübersichten für das wissenschaftliche Personal und die Beschäftigten in Verwaltung und Technik differenziert dargestellt, um hieraus Schlussfolgerungen im Sinne der Gleichstellung abzuleiten. Eine Darstellung über die Geschlechterverteilung in den Studiengängen des Instituts und bei den Bachelor- und Masterabschlüssen informiert über die Verteilung von Frauen und Männern im Studium.

Auch wenn die Vorgaben die binäre Aufgliederung in Frauen und Männer verlangen: Der Gleichstellungsplan des Instituts IX räumt ausdrücklich die Akzeptanz von Transidentitäten ein und spricht sich gegen jedwede Diskriminierung von Trans\*Personen aus.

## 1. Wissenschaftliches Personal

### 1.1 Professuren

Von den derzeit sechs Professuren des Instituts sind drei mit Frauen besetzt. Im Jahr 2020 konnte in der Abteilung Medienwissenschaft als vorgezogene Wiederbesetzung einer C3-Professur über das Professorinnenprogramm III eine Frau berufen werden (W2), sodass die Abteilung in den nächsten fünf Jahren über vier Professuren verfügt, davon drei weiblich besetzt. Nach Auslaufen des Professorinnenprogramms III soll angestrebt werden, die vierte Professur beizubehalten und nach Möglichkeit wiederum mit einer weiblichen Person zu besetzen, um die Gleichstellung auf Ebene der Professor\*innen weiter zu stärken.

**Tabelle 1: Professor\*innen**

Vergütung*	Abteilung	w	m
W2	Mewi	1	
W2	Mewi	1	
C3	Mewi	1	
W3	Mewi		1
W3	Muwi		1
W2	Muwi		1
	<b>Summe</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

\* enthält die Entgeltgruppen nach TV-L (E\*) und die Besoldungsgruppen nach LBesO (A\*) sowie Hilfskräfte (SHK/WHF/WHK), Pauschalbeträge (PAU\*), Auszubildende (AZUBI) und Praktikant\*innen (PRAK)

## 1.2 Wissenschaftliche Mitarbeiter\*innen

Die Stellen der Wissenschaftlichen Mitarbeiter\*innen des Instituts (Stand: Oktober 2021) werden nachfolgend getrennt nach Planstellen und befristet besetzten Stellen betrachtet. Bei Letzteren wird in einer weiteren Differenzierung das spezifische Qualifizierungsziel (Promotion/Habilitation) bzw. die Kategorie der weiteren Qualifizierungsziele (Projektmanagement etc.) erfasst. Stellen, mit denen vertragsbedingt kein

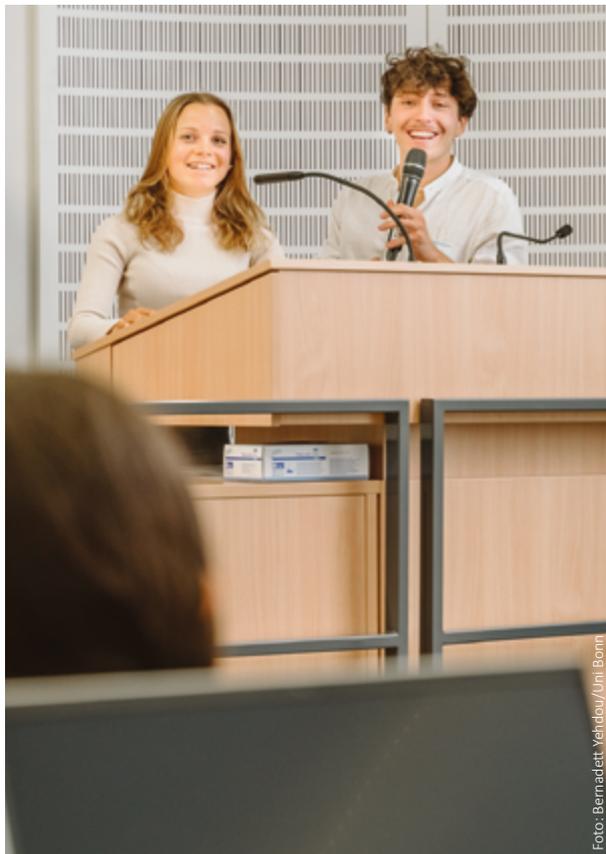


Foto: Bernadett Yehdeu/Umi Bonn

Qualifizierungsziel verbunden ist, werden ebenfalls separat dargestellt. Um Unterschiede zwischen den drei Abteilungen des Instituts besser erfassen zu können, werden diese Stellen getrennt nach Abteilungen dargestellt.

Neben den hier erfassten Stellen ist in der Abteilung für Musikwissenschaft/Sound Studies eine 50%-Planstelle LfBA Musiktheorie vakant, eine weitere 100%-Planstelle der Abteilung ist zurzeit mit dem Qualifikationsziel Habilitation befristet besetzt (s. u.).

Die Planstellen des Instituts sind damit zu 69 % weiblich besetzt. Hier ergibt die Betrachtung spezifisch der Vollzeitstellen eine ausgeglichene Verteilung (50:50), während die sieben unbefristeten Teilzeitstellen beinahe durchgängig (6:1) weiblich besetzt sind. Bei vier der sechs Vollzeitstellen handelt es sich um Stellen der Besoldungsgruppe A14/E14, von denen drei männlich besetzt sind und eine weiblich besetzt ist, die übrigen Planstellen im Institut entfallen auf die Besoldungsgruppe E13.

**Tabelle 2: Wissenschaftliche Mitarbeiter\*innen – Planstellen**

Studiengangsmanagement	Abteilung	Proz. Umfang Stelle	w	m
	Institut	100	1	
	Mewi	100		1
	IKM	100		1
	IKM	100		1
	IKM	100	1	
	IKM	100	1	
	IKM	75	1	
	IKM	75	1	
	IKM	75	1	
	IKM	75	1	
	IKM	70	1	
	IKM	62,5	1	
	IKM	62,5		1
<b>Institut IX</b>	<b>Summe</b>		<b>9</b>	<b>4</b>

**Tabelle 3: Abteilung für Medienwissenschaft**

Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen – Qualifizierungsziel Habilitation	Proz. Umfang Stelle	w	m
	50		1
	100		1
<b>Summe</b>			<b>2</b>

Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen – Qualifizierungsziel Promotion	Proz. Umfang Stelle	w	m
	100	1	
	50	1	
	50	1	
	50		1
	50		1
	50		1
	50		1
	100		1
	100		1
<b>Summe</b>		<b>3</b>	<b>6</b>

Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen – ohne Qualifizierungsziel	Proz. Umfang Stelle	w	m
	25	1	
	25	1	
	25	1	
	50	1	
	25		1
	25		1
	41		1
	50		1
	100		1
	100		1
<b>Summe</b>		<b>4</b>	<b>6</b>

**Tabelle 4: Abteilung für Musikwissenschaft/Sound Studies**

Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen – Qualifizierungsziel Habilitation	Proz. Umfang Stelle	w	m
	100	1	
<b>Summe</b>		<b>1</b>	

[Es handelt sich um eine unbefristete Planstelle der Abteilung für Musikwissenschaft/Sound Studies, die zurzeit mit Qualifikationsziel Habilitation befristet besetzt ist.]

Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen – Qualifizierungsziel Promotion	Proz. Umfang Stelle	w	m
	100		1
	50		1
	50		1
<b>Summe</b>			<b>3</b>

**Tabelle 5: Abteilung für Interkulturelle Kommunikation und Mehrsprachigkeitsforschung mit Sprachlernzentrum**

Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen – Qualifizierungsziel Habilitation/andere Qualifizierungsziele	Proz. Umfang Stelle	w	m
	100	1	
	100	1	
	100	1	
	100	1	
	50	1	
<b>Summe</b>		<b>5</b>	

Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen – Qualifizierungsziel Promotion/andere Qualifizierungsziele	Proz. Umfang Stelle	w	m
	100	1	
	100		1
	75	1	
	75	1	
	75		1
	70	1	
	65	1	
	50	1	
	50	1	
	37,5		1
<b>Summe</b>		<b>7</b>	<b>3</b>

Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen – ohne Qualifizierungsziel	Proz. Umfang Stelle	w	m
	80	1	
	62,5	1	
	50	1	
<b>Summe</b>		<b>3</b>	

Im Institut IX sind in den letzten fünf Kalenderjahren (2016–2020) fünf Promotionen durchgeführt worden, im Einzelnen:

**Tabelle 6: Anzahl Promotionen nach Fach**

Abschluss	Fach	Kalenderjahre	w	m	Summe
Promotion	Mewi	2016–2021	1	3	4
Promotion	Muwi	2017–2021		1	1

### 1.3 Zusammenfassung Wissenschaftliches Personal

Die **Abteilung für Medienwissenschaft**, die in der Gruppe der Professor\*innen ihre Gleichstellungsziele als erreicht ansieht, ist bestrebt, im Bereich des wissenschaftlichen Nachwuchses den Frauenanteil zu erhöhen und will sich bei kommenden Stellenbesetzungen noch intensiver um die gezielte Ansprache von qualifizierten jungen Wissenschaftlerinnen bemühen. Die **Abteilung Musikwissenschaft/Sound Studies** ist bestrebt, bei künftigen Stellenbesetzungen im Mittelbau den Frauenanteil zu erhöhen. In der **Abteilung für Interkulturelle Kommunikation und Mehrsprachigkeitsforschung mit Sprachlernzentrum** können die Gleichstellungsziele als erreicht betrachtet werden.

Da generelle Unterrepräsentanzen von Frauen nicht vorliegen, ergibt sich aus Sicht des Instituts IX keine Notwendigkeit zur Festlegung von Gleichstellungsquoten. Auch bei künftigen Stellenbesetzungen im Institut soll auf allen Ebenen weiterhin Gleichstellungsaspekten Geltung verliehen werden.

Das Institut berücksichtigt bei der Festlegung von Arbeitszeiten und bei der Planung von dienstlichen Abläufen, wie z. B. Sitzungsterminen, die familiären Verpflichtungen der Mitarbeiter\*innen aller Gruppen. Auch bei der Terminierung von Lehrveranstaltungen wird auf die individuellen Bedürfnisse der Beschäftigten Rücksicht genommen, sodass Familie und Beruf bestmöglich miteinander zu vereinbaren sind.

## 2. Stellen im Bereich Verwaltung und Technik

Im Bereich Verwaltung arbeiten im Institut insgesamt acht Mitarbeiterinnen in den Besoldungsgruppen E03, E06, E08 und

E09. Der Frauenanteil der in den Sekretariaten und Bibliotheken angesiedelten Stellen liegt bei 100 %.

**Tabelle 7: Beschäftigte Verwaltung**

Besoldungsgruppe	Abteilung	Proz. Umfang Stelle	w	m
E09	Institut	100	1	
E06	Mewi	100	1	
E06	Mewi	58	1	
E08	IKM	100	1	
E06	IKM	100	1	
E06	Muwi	75	1	
E03	IKM	50	1	
E03	Muwi	50	1	
	<b>Institut IX</b>	<b>Summe</b>	<b>8</b>	

Im Bereich Technik (EDV und IT-Support) verfügt das Institut über 1,5 Stellen der Besoldungsgruppe E09; die volle Stelle ist mit einem männlichen Mitarbeiter, die halbe Stelle mit einer Frau besetzt.

**Tabelle 8: Beschäftigte Technik**

Besoldungsgruppe	Abteilung	Proz. Umfang Stelle	w	m
E09	Mewi	50	1	0
E09	IKM	100		1
	<b>Institut IX</b>	<b>Summe</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Im Bereich Verwaltung und Technik können die Gleichstellungsziele als erreicht betrachtet werden, sodass sich auch hier keine Notwendigkeit zur Festlegung von Gleichstellungsquoten ergibt. Gleichwohl wird bei künftigen Stellenbesetzungen auch in diesem Bereich Gleichstellungsaspekten weiterhin Geltung verliehen werden.

## 3. Geschlechterverteilung im Studium (Stand: WS 2020/2021)

Mit Ausnahme des Bachelorstudiengangs *Musikwissenschaft/Sound Studies* werden die Studiengänge des Instituts entweder zu gleichen Teilen von weiblichen und männlichen Studierenden besucht oder zum überwiegenden Teil von Studentinnen. Die Zahlen für die sechs Studiengänge des Instituts im Einzelnen:

Im Masterstudiengang *Musik- und Klangkulturen der Gegenwart* studieren gleich viele männliche und weibliche Personen, im Bachelorstudiengang *Musikwissenschaft/Sound Studies* beträgt das Verhältnis Männer zu Frauen 53,40 % zu 46,60 %. Im Masterstudiengang *Medienwissenschaft* beträgt der Anteil männlicher Studierender 15,33 % gegenüber 84,67 % weiblichen Studierenden, im gleichnamigen Bachelorstudiengang sind es 14,93 % zu 85,07 %. Der Bachelorstudiengang *Sprache und Kommunikation in der globalisierten Mediengesellschaft* wird zu 16,30 % von Männern besucht, 83,70 % der Studierenden sind Frauen. Für den Bachelorstu-

diengang *Deutsch als Zweit- und Fremdsprache* beträgt das Zahlenverhältnis 16,13 % männliche gegenüber 83,87 % weiblichen Personen. Das in 2022 auslaufende Bachelor-Begleitfach *Deutsch als Zweit- und Fremdsprache* bleibt an dieser Stelle unberücksichtigt.

Nachstehende Tabelle zeigt die Zahl der erfolgreichen Absolvent\*innen in den Studiengängen <sup>1</sup> des Instituts in den letzten fünf Studienjahren (WS 2015/2016–WS 2019/2020), aufgliedert nach Frauen und Männern:

**Tabelle 9: Absolvent\*innenzahlen**

Abschluss	Fach	Studienjahr	w	m	Σ	Studienjahr	w	m	Σ	Studienjahr	w	m	Σ
Bachelor	Mewi	2015/2016	26	8	34	2016/2017	44	5	49	2017/2018	39	8	47
Bachelor	Mewi	2018/2019	40	13	53	2019/2020	26	6	32				
Master	Mewi	2015/2016	36	6	42	2016/2017	19	4	23	2017/2018	28	9	37
Master	Mewi	2018/2019	39	8	47	2019/2021	30	9	39				
Bachelor	MuWi	2015/2016	10	11	21	2016/2017	12	10	22	2017/2018	12	9	21
Bachelor	MuWi	2018/2019	8	8	16	2019/2020	6	6	12				
Bachelor	DaF/DaZ	2015/2016	46	1	47	2016/2017	23	6	29	2017/2018	20	2	22
Bachelor	DaF/DaZ	2018/2019	23	0	23	2019/2020	16	0	16				
Bachelor	SKGM	2017/2018	8	1	9	2018/2019	13	1	14	2019/2020	19	3	22

<sup>1</sup> Die Zahlen DaF/DaZ beziehen sich in dieser Tabelle auf das 2022 auslaufende Begleitfach *Deutsch als Zweit- und Fremdsprache*, da für den zum WS 2018/2019 gestarteten Zwei-Fach-Bachelorstudiengang *Deutsch als Zweit- und Fremdsprache* noch keine Absolvent\*innenzahlen vorliegen. Ebenso liegen im Masterstudiengang *Musik- und Klangkulturen der Moderne*, der zum WS 2019/2020 gestartet ist, noch keine Zahlen vor.



RHEINISCHE  
FRIEDRICH-WILHELMS-  
UNIVERSITÄT BONN

Regina-Pacis-Weg 3  
53113 Bonn  
[www.uni-bonn.de](http://www.uni-bonn.de)

PHILOSOPHISCHE  
FAKULTÄT

INSTITUT FÜR  
SPRACH-, MEDIEN- UND  
MUSIKWISSENSCHAFT

Lennéstraße 6  
53113 Bonn  
[www.ismm.uni-bonn.de](http://www.ismm.uni-bonn.de)